

Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za predmet Glazbenu umjetnost u 3. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

Tema	Razrada teme (blok sati)	Odgojno-obrazovni ishodi			Broj sati	Mjesec	Odgojno-obrazovna očekivanja međupredmetnih tema						
		A. Slušanje i upoznavanje glazbe	B. Izražavanje glazbom i uz glazbu	B. Izražavanje glazbom i uz glazbu			<a href="#">Učiti kako učiti</a>	<a href="#">Poduzetništvo</a>	<a href="#">Osobni i socijalni razvoj</a>	<a href="#">Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</a>	<a href="#">Građanski odgoj i obrazovanje</a>	<a href="#">Zdravlje</a>	<a href="#">Održivi razvoj</a>
Ponovimo	1. Glazbeni vremeplov	A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.3.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.	4	rujan	uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.		osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu	ikt B.5.2. Učenik samostalno surađuje s poznatim i nepoznatim osobama u digitalnome okružju.	goo A.5.3. Promiče pravo na rad i radnička prava.	zdrB.5.3.A Procjenjuje uzroke i posljedice određenih rizičnih ponašanja i ovisnosti.	odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.
	2. Beethoven na razmeđu stilova u simfonijama i sonatama	A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).				uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.		ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.				
Romantizam - uvod	3. Prepoznajem glazbu romantizma?	A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.		C.3.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.	6	listopad studeni		pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.	osr A.5.1. Razvija sliku o sebi.		goo B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice.		
	4. Programnost u glazbi romantičara	A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te		C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.			uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.		osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.				odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.

		glazbenih pravaca i žanrova.												
	5.Nacionalni stil	A.3.4. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.3.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija).				pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.						
Glazbene vrste romantizma	6.Solo pjesma i glasovirska minijatura	A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	8	prosinac, siječanj, veljača		osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.	ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.					
	7.Simfonijska pjesma i romantička suita	A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.		C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.			uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.							
	8. i 9. Simfonija i koncert u romantizmu	A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične,		C.3.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.							ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.			

		tradicijske i popularne glazbe.											
Romantizam-glazbeno, scenska djela (opera)	10. Nastanak i razvoj opere, nacionalna opera	A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.		C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.	6	ožujak, travanj		pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjerenja.	osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.				zdr B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.
	11. Talijanska opera i reformatori opere	A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.		C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.							goo A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava.		odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobro.
	12. Verizam i realizam	A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.		C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.				uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.					
Glazbeno-scenske vrste	13. Opereta	A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	4	svibanj		osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu				zdrB.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju bilo kakav oblik nasilja.	

Glazbeno - scenske vrste	14. Ples u romantizmu, balet	A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).					osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.					
Impresionizam-romantizmu se nazire kraj	15. Impresionizam	A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.	8	lipanj			ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.				
	16.C. Debussy M. Ravel	A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).				uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.						
	17. i 18. Odjeci romantizma - crossover, i dalje s glazbom	A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.3.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija).						ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.			odr B.5.1. Kritički promišlja o utjecaju našega djelovanja na Zemlju i čovječanstvo.

Napomena: Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog se kontinuirano provodi tijekom cijele nastavne godine.

